

Изобразительное искусство Техника «Набрызг»



Тема: Техника набрызга «Сон ежика» 3-ый год обучения, 9-10 лет

Цель: содействовать творческой самореализации учащихся, актуализации и переносу ранее сформированных знаний в условиях нового задания по освоению живописной техники.

Задачи:

- актуализация знаний учащихся в области работы с силуэтными изображениями;
- знакомство и овладение принципами и алгоритмом работы в оригинальной технике «набрызга»;
- совершенствование знаний в области композиционных правил и принципов, основ цветоведения;
- содействие развитию у учащихся аккуратности, внимательности, а так же способности к планированию работы, осуществлению самоконтроля.

Ожидаемый результат:

- положительный художественно-эстетический опыт, который может лечь в основу повышения интереса к художественно-изобразительным видам деятельности;
- готовность применить полученный опыт в самостоятельной работе;
- эффектная творческая работа.

«Набрызг» или рисование брызгами — несложная, интересная и эффектная техника. Ее суть состоит в равномерном нанесении красок разных цветов на поверхность, в нашем случае, бумаги.

Преимущества техники:

- равномерность покрытия;
- организация плавных цветовых переходов, тональных растяжек;
- оптическое смешение цветов;
- выразительное силуэтное решение образов и предметов среды в композиции;
- эффект неожиданности на заключительном этапе творческой работы.

Ход работы:

Готовим материал: бумага (плотная или акварельная), акварельные краски предварительно смочить, зубная щётка, банка с водой. Лист смачиваем полностью водой под краном. Тонируем лист в цвета необходимой палитры, в нашем случае это «осенняя палитра».



Пока лист сохнет, переходим к работе над композицией и выполняем ее рисунок на втором листе. Особенность работы в том, что характер изображения в композиции слухотный. Линия рисунка должна быть четкой и выразительной.



Начинаем вырезать шаблоны. Необходимо для ежика дополнительно вырезать глазик. Для облегчения работы и повышения выразительности композиции используем природные материалы, а именно, листья разных деревьев.

Наступило время первой прописки набрызгом. Восстанавливаем композицию из вырезанных шаблонов, уравнивая ее листиками. Смачиваем кончик зубной щётки водой. Набираем немного краски на зубную щетку. Держим щётку левой рукой, а правым указательным пальцем резкими и быстрыми движениями проводим снизу вверх и брызги легат на бумагу. Чтобы капли были маленькие, предварительно излишки воды стряхиваем на черновой листок.



Важно направлять брызги по контуру шаблона, создавая чёткое очертание. При набрызгивании можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя зубную щетку от листа бумаги. Не забываем использовать краски разного цвета, входящие в цветовую гамму (жёлтый, оранжевый, красные оттенки), но для контраста можно добавить холодный, синий или зеленый. На этом этапе работы детям можно предлагать информацию по основным принципам цветоведения: цветовой, тональный тепло-холодный контраст, цветовая гамма, принципы достижения цветовых гармоний, насыщенность и т.п.

Аккуратно убираем шаблоны. Получилась воздушная цвето-тональная композиция. Набрызг в нашей работе будет многослойным, поэтому продолжаем работу с шаблонами. Разрезаем по линии рисунка шаблон ежика. Решаем, что иголки ежа будут более насыщенными, поэтому животик снова прикрываем нижней частью шаблона, возвращаем листья на прежние места, что бы они остались самыми светлыми и с четким очертанием. Опять убираем шаблоны и смотрим, какие листики можно все же «приглушить» набрызгом.



Вырезаем деталь глаза и полоску для создания четкого очертания крыши домов. Даем легкий тон набрызгом. Приглушаем «набрызгом» листики в нижней части композиции.



Работаем со зрачком ежика: аккуратно не выходя за листок, мелкими брызгами тонируем черным цветом зрачек. Получился «живой» глазик. Таким же способом необходимо сделать акцент на нос с бликом. В завершении можно добавить в композицию больше контраста для создания чётких очертаний и повышения ее выразительности. Для этого необходимо вернуть на свои места все шаблоны и пройти набрызгом контрастным, в нашем случае, холодным и темным цветом.



Снимаем шаблоны с формата и кисточкой прорисовываем угонченными линиями прожилки листиков и черепицу крыши домов